

Bemberg® 2021AW 出展リスト

No.	品番	組織	規格	糸使い (経・表面)	糸使い (経・裏面)	混率	加工・その他	紹介コメント
1	NT2350	ドビー	112cm × 50m	Pe75d/1 C80/2 C/W20/2 C40/2 ラメ	BB60/1リーナ C80/2 C/W20/2 C40/2 ラメ	C67% Cu13% Pe12% W8%	ライト縮絨加工	太い糸、細い糸の組み合わせによる透け感を使ったドビー先染めチェック柄。 ライト縮絨加工で揉みこみの工程を施すことで、さらに凹凸のある表面感と生地のかくみを 出しています。
3	NT3205B	2/2綾	112cm × 50m	Pe150d/2 C40/2	Pe150d/1 BB40/1	Pe44% C35% Cu21%	ストレッチ加工	ポリエステルウーリー糸を使ったストレッチ生地。 ウーリー糸特有のソフトなタッチとふくらみのある生地感に、綿とキュプラの交織をプラスする ことで天然繊維と合織を組み合わせた自然な風合いをしています。
4	NT3206	カルゼ綾	112cm × 50m	BB/W(70/30)40/1Z350T/M	BB/W(70/30)40/1Z350T/M	Cu70% W30%	ホワイト顔料 フロストP加工	ベンベルグとウールの混紡糸に追撚を加えることで、両素材の繊維の距離感を締め張りのあ るしゃきとした風合いに仕上がっています。 さらに、後加工で生地にホワイト顔料のフロストプリント加工を施すことで、片面は先染め格子 柄にプリント柄オーバーダイの色合い、片面は先染め格子の色合い、という両面使いで用途 の拡大も想定しています。
5	NT3208	ドビー格子	112cm × 50m	BB50d/2	C50/1 C60/2	Cu60% C40%	ホワイト顔料 フロストP加工	ベンベルグフィラメントと綿の交織ドビーチェック柄のフラットレギュラー加工。 後加工でホワイト顔料フロストプリント加工を施し、 先染め格子柄とプリント柄の共存した生地に仕上げました。
6	NT3207	2/1綾	112cm × 50m	BB30/1+BB40d/1Wカバー	BB30/1+BB40d/1Wカバー	Cu100%	ホワイト顔料 フロストP加工	スパンベンベルグにフィラメントベンベルグをWカバーしたハイブリッド糸を、 2/1綾で織り液流染色後染めをすることで、キュプラ100%素材の中にスパンとフィラメントの 風合いが混在した独特の風合いになっています。 その生地に後加工でホワイト顔料フロストプリント加工で仕上げました。片面はプリントの色合 い、片面は先染めの色合い、という両面使いでの用途拡大も想定しています。
7	NT3209	ドビー格子	112cm × 50m	BB150d/1Z1630T/Mサルサ W2/60	BB150d/1Z1630T/Mサルサ W2/60	W70% Cu30%	ホワイト顔料 フロストP加工	BB150dサルサの透け感とウール2/60の格子柄を組み合わせ フラットレギュラー加工で仕上げました。 サルサの強撚とウールの組み合わせが生地に張りとしやり感を持たせています。さらに後加 工としてホワイト顔料フロストプリント加工を施し、先染め格子柄とプリント柄の共存した色合 いの生地に仕上げました。
9	NT4034	カルゼ綾	112cm × 50m	BB75d/2スペック染め	テンセル(A)40/1	Cu57% Tn43%	ピーチ起毛加工	ベンベルグフィラメントを、新潟のいずみ染工(株)でスペック染めのムラ染めで仕上げてタテ糸 に。ヨコ糸にはテンセルスパン糸をカルゼ綾組織で織り、細かいパウダー調の毛羽立ちの ピーチ起毛加工で仕上げました。両素材の滑らかな風合いと光沢感を生かしながら起毛の暖 かみをプラスしました。

素材表示: Cu=キュプラ Ry=レーヨン Pe=ポリエステル Ace=アセテート Tace=トリアセテート Ny=ナイロン Pu=ポリウレタン Ly=リヨセル Tn=テンセル

Mo=モダール Co=コットン W=ウール Si=シルク Ra=ラミー Li=リネン Ac=アクリル Po=ポリエチレン Paper=紙 Solo=ソロテックス